RED DE DANZA 2023

Corporación Cultural y Artística Elements

INFORME

LOTE (4):
Laboratorios de Creación con énfasis en Danzas Urbanas



Proyecto: Red de Danza de Medellín. Danza Urbana.	**Comuna(s):** 1 (Popular)
Equipamientos: Corporación Metanoia	**Artista Formador:** Zkills
Periodo del informe: Julio	

1. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA PARA EL ABORDAJE DE LOS LABORATORIOS

El laboratorio se desarrolla a partir del siguiente marco metodológico:

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS		
Sesión 1	**Fecha: 7/07/2023**	**Desarrollo de las temáticas a abordar** La metodología para el laboratorio de metanoia se aborda sobre la técnica del party dance, se elige siempre dependiendo de sus habilidades y motricidad. Con este grupo hemos trabajado los 4 Groove haciendo ejercicios con repeticiones agregando steds y mejorar sus balances sobre la música. También trabajamos steds básicos como: wutang, robocop, alf. Formando pequeñas frases coreográficas sobre un beat de rap.
sesión 2	**fecha: 14/07/2023**	Hoy repetimos la clase pasada ya qué hay alumn@s nuevas que no estuvieron en la primera clase utilizando los grooves como fuente de calentamiento, pasando luego a un estiramiento general. Se hicieron dinámicas entre los compañer@s (uno enseña al otro) esto es un código y mejora el aprendizaje, la memoria coreográfica de los participantes trabajamos en círculos y en dúo.
sesión 3	**fecha: 21/07/2023**	La primera parte se abordó con un calentamiento y estiramiento haciendo movimientos circulares desde la cabeza hasta las piernas. Aprendimos cómo girar correctamente los ejercicios fueron: sostener la mirada en un punto y girar el cuerpo repetitivamente Corregir posturas, ir acorde a la música y el movimiento

		Por último agregamos esos trabajos iniciales en una breve coreografía terminando con una reflexión sobre la paciencia al proceso.
sesión 4	**fecha: 28/07/2023**	esta última clase del mes fue abordada inicialmente con calentamiento y estiramiento y reforzamos trabajos que ya habíamos hechos buscando otras maneras de desarrollar el groove con la música y la coordinación

2. DESARROLLO DEL LABORATORIO

(Describir los avances, formas de aprendizaje de la danza, estrategias pedagógicas implementadas por los formadores y cómo el desarrollo del laboratorio ha generado cambios o motivaciones particulares en los participantes) Estos ítems deben ser diligenciados en la siguiente bitácora de campo)

BITÁCORA DE CAMPO	
Ítem	**Descripción**
▪ ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay? Describa las características del grupo.	en el territorio se encuentran niños y niñas con habilidades muy interesantes ya que han tenido otros referentes en la danza como ballet y danza exótica se puede apreciar que les interesa
▪ ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?	en el momento solo estamos en un proceso de adaptación mientras solo aprendemos técnicas que nos den la manera de conocer los participantes.
▪ Avances significativos en los participantes y en el formador (si aplica)	sí noto avances al tema de party dance sobre la música rap ya que en territorio predomina el reggaetón, su musicalidad ha mejorado en lo poco que hemos trabajado.

3. BALANCE Y OBSERVACIONES.

Mis observaciones es que se debe hacer una convocatoria más diseñada el vos a vos no da resultado.

4. REGISTRO AUDIOVISUAL

(Subir evidencia audiovisual –fotos, videos, audios- que dé cuenta de los procesos llevados a cabo en los laboratorios)

